

الأدب وقضية فلسطين

بقلم الدكتور مهدي عديم

بلاد ، واهلها العرب من مسلمين ونصارى :

يسارب ان (بلفور) انقذ وعنده

كم مسلما يبنى وكم نصراني !

وكيان مسجد فريني ، من ذا الذي

يبقي عليه اذا ازيل كياني ؟

وكنيسة المذراء ، اين مكانها

سيكون ؟ ان بعث اليهود مكاني ؟

او كما يقول ابراهيم الدباغ (ديوان الطليعة) في نعمة ساخطه

غاضية :

ما وعد (بلفور) من امر السماء ، ولا

في الجذب من ارضا رزء لمحتطب ،

هل وعد (بفور) تريع ، اذا فرط

اغلوطة منه تدعو الناس للمجب ؟

ما حكمه بعد احكام السماء ، ولا

يرضى به بعد حكم الله غير غبي .

بحوطه باسمه التساون ، منصما

بنصه . ممعا كالفيصل الغرب .

او كما يقول جورج صيدح في سمو وانفة :

مهلا خلاف (بلفور) الكريم لقد

جاوزهمو شأوه في حلبة الكرم

حامي حمانا ، حمانا الله منك ومن

وصاية فرضتها عصبه الامم

اكل شانك ارغام الشعوب ، وان

نقوم فيها مقام الخصم والحكم ؟

مهد النبوة نأبى ان تدنسه ،

ان نام فيه بنو صهيون لم تم .

او كما يقول ابراهيم طوفان في نهكم وسخرية :

فقد شهدنا لمهدكم بالعدالة

وختمننا لجندكم بالبساله .

وعرفنا بكم صديقا وفيلا ،

كيف ننسى اسدايه واحتلاله !

وخجلنا من لطفكم يوم فلم

وعد (بلفور) نافذ لا محاله .

كل افضالكم على الرأس والعين ،

وليت في حاجة لدلاله ،

ولئن ساء حالنا فكفانا

انكم عندنا باحسن حاله ،

غير ان الطريق طالت علينا

وعليكم ، فما لنا والاطاله ؟

اجلاء عن البلاد تريدون فنجلو ؟ ام محققا والازاله !

وهكذا نستطيع ان نسوق الامثلة الكثيرة للموضوع الواحد في قضية فلسطين ، يتناولها الادب الخاص ، كما يتناولها الادب العام ، القانوني او السياسي . نجد ذلك في وصف المؤتمرات التي عقدت قبل النكبة ، وفي وصف مشروعات التقسيم قبل النكبة وبمدها ، ونجد ذلك في وصف الثورة العربية في مراحلها المختلفة ، كما نجده في وصف

للادب معنيان او اطلاقان ، الادب بمعناه الاخص ، وهو الذي اصطلح الكتاب من قديم على انه التعبير الجميل عن المعنى الاصيل ، او الصورة الرائعة للفكرة انطارية ، او الابداع في التعبير والتصوير لخواطر النفس . وهو في نطاق هذا المعنى لا بد ان يمس العاطفة الانسانية ، وان يهز مشاعرها ، فيجذب قارئه او سامعه عن طريق الوجدان ، اكثر مما يقتعه عن طريق الحجة والبرهان . ويتمثل الادب بهذا المعنى في الشعر ، والقصة بانواعها ، والمقالة الادبية .

وهناك الادب بمعناه الاعم ، وهو يشمل الادب بمعناه الاخص ، مضافا اليه الوان اخرى من الكتابه ، تختلف عنه في عدم اعتمادها على العاطفة ، مستغنية عنها اسلوبا اخر في اجتذاب القارئ او السامع ، هو منطق الحجة والبرهان . ويدخل في نطاق هذا المفهوم للادب العديد من الكتابات في فروع المعرفة الانسانية المتصلة بالتاريخ والاجتماع والفلسفة والسياسة ، بل المتصلة بالادب نفسه . فالبحوث الادبية وتاريخ الادب ، والتقد الادبي ، لا يستطيع ان اسميها ادبا بالمعنى الاخص ، لانها لا تقوم على جمال التعبير ، والابداع في التصوير ، والتحليق في الخيال ، واجتذاب القارئ بسحر الكلمة وروعة الاسلوب ، وانما تعتمد على المنطق الذي يخضع الكاتب لمقاييس تختلف عن مقاييس الاديب ، وترتفع فوق افئاع الوجدان .

ونحن مع ذلك لا ندخل في نطاق الادب بمعناه الاعم كل ما يكتب في التاريخ او السياسة او الفلسفة او الاجتماع ، فقد يصل ما يكتب في هذه الفروع الى درجة من الدقة في التفكير ، والغصد في التعبير ، والخضوع لمقتضيات العلم ، الى درجة تقربه من العلوم الرياضية ، وتخليه من جمال التعبير الادبي ، فيصبح بذلك علما لا ادبا .

ومن اليسير تحديد خطوط فاصلة بين الادب بمعناه الاخص ، والادب بمعناه الاعم ، في كثير من الموضوعات ، ولكن بعض الموضوعات تماس بينها الخطوط المحددة ، وحيانا تتداخل ، وربما انحدرت . فموضوعات القومية العربية ، والوحدة العربية ، والاستعمار ، والاشتراكية ، والقبلة الذرية ، وتحديد النسل ، يلقي في كثير مما يكتب عنها الادب بمعناه الاخص والادب بمعناه الاعم . وقد ينفرد الادب الاخص بنونه التمييزية عنها شعرا ومقالة وقصة ومسرحية ، وقد ينفرد الادب الاعم بما يكتب فيها على اساس من العلم والتاريخ والاحصاء والحجج المنطقية .

والموضوع الذي انحدث عنه في مؤتمرات الموقر ، وهو « قضية فلسطين » في مقدمة الموضوعات التي تناولها الادب بمفهومه الخاص والعام . فعند الكلام عن « وعد بلفور » مثلا نلغس بالادب القانوني الذي يحلل هذا الوعد ، ويفنده على اساس قانوني تشمر فيه بالحجج والادلة من غير عرض تصويري بلاغي يدخله في نطاق الادب بالمفهوم الخاص . ومع ذلك نجد عرضا لهذا الوعد المشؤم يتناوله من الناحية السياسية ، متتبعا جذوره الاولى في الحركة الصهيونية ، وموضحا ما يترتب عليه من انتقاص وحرمان لاهل البلاد التي صدر بشأنها هذا الوعد المشؤم ، انتقاص والى جانب ما كتب عن « وعد بلفور » من الناحية القانونية والناحية السياسية نجد عشرات من النصوص التي تناولت من الناحية الادبية ، معتمدة على جمال التصوير وقوة التأثير ، كما يقول مثلا مصطفى وهبي التل في نعمة حزن واسى على مصير

حرب فلسطين ووقوع النكبة . وبجده في الحديث عن اللاجئين وفنيسيم ، وعن هجرة اليهود وسلبهم . ولن يتسع الزمن لذكر من امثلة غابرة لما نقول .

فمن الادب القانوني ، الحاص بخلف الوعد من الانجليز ، الوثيقة الرابعة عشرة ، من « الوثائق الرئيسية في قضية فلسطين » التي نشرها جامعة الدول العربية . وفي هذه الوثيقة رد على بيان رئيس القضاة البريطاني في مؤتمر فلسطين الذي عقد في لندن سنة ١٩٣٩ وقد جاء فيها :

« ... ان مندوبي العرب ... يدعونهم ويؤسفهم ان يروا رئيس القضاة يأخذ بوجهة النظر القائلة ان فلسطين كانت مخرجة من المنطقة الى معهد بريطانيا العظمى في مكابيات مكماهون ان يعرف باستقلال الحكومات العربية ويؤيده . وهم يعتقدون - بعد درس البيان والمذكرات المتبادلة بينهما - ان رئيس القضاة لعله فاه المدلول الحقيقي لمكابيات ببولت كلها باللغة العربية . وقد تداول احد مندوبي العرب - رغبة في اصلاح هذه الاغلاط وازالة اثارها - مع الجير الذي ندبه حكومة الملك ، وقدم اليه بيان بالاغلاط التي وقعت في الترجمة ، وبما بين النص العربي والنص الرسمي الانجليزي من التفاوت ... »

« قال رئيس القضاة في الفترة السابقة من مذكرته . انه نظرا للصفة المقدسة لفلسطين فان من الواضح ان بريطانيا العظمى لم يكن لها حق ولا سلطة في سنة ١٦١٥ بخولائها ان بعد ، في حالة نجساح الحلفاء ، في ان يتزعموا من الدولة العثمانية ارضا لها مثل هذه الاهمية للعالم المسيحي . وان يسلموها الى دولة اسلامية اخرى مستقلة من غير ان يحصلوا اولا على كل نوع من الضمانات لحماية الاماكن المقدسة من مسيحية ويهودية ، وكفالة حربة الوصول اليها على الاقل بقدر ما كان ذلك مكفولا في عهد الاتراك انفسهم . ويستنتج سيادته من ذلك ان مما لا يتصور ان يكون السير هنري مكماهون قد قصد ان يعطي السريف وعدا لا قيد فيه ولا شرط بان تكون فلسطين داخلية في منطقة الاستقلال العربي ... »

ويقرر مندوبو العرب بكل احرام ان هذا الاستنتاج قائم على خطأ مادي في تصور الموقف ، وذلك اولا لان سلامة الاماكن المقدسة ، وحرية الوصول اليها ، متصوص عليهما بصرحة في معاهدة برلين المعقودة سنة ١٨٧٨ وهي معاهدة دولية معترف بها في اوسع نطاق ، ومفيدة بهما تركيا ، وهي تسري من تلقاء نفسها على كل دولة ينتقل اليها ما كان للدولة العثمانية من سيادة في فلسطين . وثانيا لان نص المكابيات نفسها يبين بجلاء ان المقرر ان تنفع حكومات الدول العربية المستقلة بالتسوية البريطانية ، وبمساعدة الموظفين البريطانيين في اقامة نظام حكم صالح . وهذا وحده كان ضمانا كافيا ، ينبغي به كل خطر . يقوم دوليا . وثالثا لان السير هنري مكماهون وضع بحفظا صالحا فيما يتعلق بالاماكن المقدسة ، وذلك في كتابه المؤرخ في ٢٤ اكتوبر ١٩١٥ وفيه يقول : (ان بريطانيا العظمى تضمن الاماكن المقدسة من كل اعتداء خارجي ، وتعرف بوجود منع المعدي عليها .)

وحين يعالج الشاعر عبد الرحيم محمود هذا الموقف يقول :

واي الحليف وقسام في اعابنا
متحيرا . اننا هدى المحير ،
واستنصر العرب الكرام ، وانهم
غوث الطريد ونصرة المستنصر ،
واذا عتاق العرب تورى في الدجى
قدحا ونهمل نحت كل غسفر .
واذا السيوف كانتهن كسواكب
نهوى ، تلامع في العجاج الاكدر ،
رجعت موازين الحليف ، ومن تكن
معه يرجع بالعظيم الاكشر ،
وبنت لنا اسيافنا صرحا فلم
يحفظ جميل العرب ، يا المنكر

عذر الحليف ، واي وعد صانه
يوما . وايه ذمة لم يخسر ؟
لما ففسى وطرا بفضل سيوفنا
نسى اليد البيضاء ، لم يتذكر .

ويرد شاعر المهجر . اييا ابو ماضي ، على زعم قاضي فضاسة بريطانيا في حماية الاماكن المقدسة المسيحية ، في قصيدته التي يقول فيها :
ديار السلام وارض الهنا يشور على الكل ان نحزن ،
فخطب فلسطين خطب العلا ، وما كان رزه العلا هينا ،
سهرنا له فكان السيوف تحز باكبانا ها هنا ،
وكيف يزود الكرى اعيننا ترى حولها للردى اعينا ؟
وكيف يطيب الحياة لنوم تسد عليهم دروب المنى ؟
بلادهم عرصة للسياح وانهم عرصة للفنا .
يريد اليهود بان يصلبوها ، وتابى فلسطين ان تدنا .
أرض الحيسان وآبانه . ودات الجلال ، وذات السنا ،
يسير لفسوغانهم مسرحا ونفدو لشذاذهم مكننا ؟
فقتل لليهود واسياهم : لقد خدعتكم بروق المنى .
الا ليت (بلفور) اعطاكم بلادا له ، لا بلادا لنا !
(فلندن) ارحب من فدنا ، وانتم لمن شاء ان يكتنا ،
فان نطلبوها بسمير الفنا تردكمو بطواز الفنا ،
ففي العربي صفات الانام ، سوى ان يخاف وان يجنا .
وان تحجلوا بيننا بالعداء فلن يخذعوا رجلا مؤمنا ،
وان تهجروها فذلك اولى فان فلسطين ملك لنا ،
وكانت لاجدادنا قبلنا . ونبسى لاحفادنا بعدنا ،
وان لكم بسواها غنى ، وليس لنا بسواها غنى .
فلا يحسوها لكم وضا ، فلم تك يوما لكم موطننا ،
وليس التي نبتني محالا ، وليس التي رتمو مكننا .
واذا ابنتهم فاصيكمو بان تحملوا منكم الاكفنا ،
فانا سنحصل من ارضنا لنا وطنا ، ولكم مدفنا .
وناخذ مثلا اخر في الفرق بين الادب بمفهومه العام والادب بمفهومه الخاص - هو مشكلة اللاجئين . فالدكتور سيد نوفل ، الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية يكتب (في تقديمه لكتاب « مشكلة اللاجئين العرب » للدكتور اذارد سيدهم) :

« مشكلة اللاجئين العرب هي في الواقع مشكلة الشعب العربي الفلسطيني ، الذي اخرج من وطنه بغيا وعدوانا ، لاحتله جماعات من اليهود المواطنين في بلاد مختلفة بارجاء العالم .

« فاللاجئي الفلسطيني العربي يسمى كذلك بجوزا ، اذ ليس لثل هذا اللجوء نظير في تاريخ البشرية ولا في القاموس السياسي .

« وكل ما عرف من ألوان اللجوء الاخرى ، نتيجة الاضطهاد على اساس الجنس او الدين او السياسة . لا يمت الى هذا اللون الجديد من اللجوء . الذي يسمى به الشعب العربي الفلسطيني مجازا او احوالة . ولا يمكن لذلك ان يحل مشكلة هؤلاء اللاجئين العرب . كما حلت

مشكلة اللاجئين في اوروبا وآسيا وغيرها ... ففقيتنا قضية شعب اخرج من وطنه بوسائل استعمارية عدوانية ، ولا بد ان يعود الى الوطن ، وخاصة في هذا العصر الذي يسمى بحق عصر نصفي الاستعمار . » واذا كانت مشكلة اللاجئين هي مشكلة فلسطين ، لم يكن عجا ان تبدل اسرائيل والصهيونية السياسية العالية والاستعمار والاستقلال الاجنبي الطامع في المنطقة العربية لم يكن عجا ان تبدل هذه القوى العدوانية - متحالفة متأمة - الجهود المتصلة في هذه السنوات الخمس عشرة . لتصفية قضية اللاجئين الفلسطينيين ، سبلا لتصفية قضية فلسطين ، والقضاء على حقوق الشعب العربي الفلسطيني في العودة الطبيعية المشروعة الى وطنه السليب .

وحين يتناول الادب الخاص قضية اللاجئين يقول مثلا على لسان ابو سلمى (ديوان اغنيات بلادي) :

زحفت النم ارضي وهي بايصة والقلب باك وراحت تنتشي القبل

والتأهيل الداخلي ، وتستغني عن إيفاد البعثات للخارج . إذ ان فسي تجميع الصهيونيين المؤهلين من مختلف البلدان ما يزيد من المستوى العلمي والثقافي في البلاد . »
ويكتب في الموضوع نفسه الدكتور صالح الاشتر في كتابه « فسي شعر النكبة » فيقول :

« فما تكاد الجنرال اللنبي يدخل القدس حتى يستقبل في مركز قيادته بالرملة اللجنة الصهيونية القادمة لدراسة الوضع في فلسطين، ثم تنطلق الآلة الصهيونية تجمع المال لتشتري الأراضي العربية من أصحابها بأي ثمن ، وتسجلها ملكا ابديا للامة اليهودية جمعاء ، ثم تقسمها قطعا وتؤجرها الى المهاجرين القادمين ، ومنحهم الفروض لبناء المساكن ، وتساعدهم على الاسيطان ، في ظل وارف من عطف حكومة الانتداب الانكليزية . وفي اشهر قليلة كانت الارض الجرداء تتحول الى مستعمرات زاهية وجنات عامرة بالمواطنين المهاجرين العاكفين على علم اللغة العبرية ، والخاضعين لعملية صهر قومي تجمع اشتباهم وتنسق امورهم وبوحدها . »

« ونظم اليهود انفسهم في وكالة يهودية ترعاهم وتحمي مصالحهم، تشتري الارض ، وتبني المستعمرات ، ونفوز بامتياز البحر الميت وترواه، وتبني لليهود ميناء خاصا في تل ابيب ، لتجارتهم واقتصادهم ... واليهود يتابعون تحصين المستعمرات ، ويستعدون للمعركة المقبلة ، ويستقبلون كل يوم افواج المهاجرين من كل صوب ، فيزدادون قوة وتنظيما . »

ولا شك اننا نلاحظ الفرق بين النصين ، فثانيهما مسع عرضه التاريخي ادخل في الاسلوب الادبي ، وان كان لا يدخل في مفهوم الادب بمعناه الاخص ، ذلك المفهوم الذي نجده في النصوص الشعرية التي تعرض لموضوع الهجرة اليهودية ، فلا تهتم بالتواريخ ولا الاحصاء ولا اسماء الامكنة ، وانما هي تصوير للخطر ، وبجسيم للظلم والعدوان .
فهذا جورج صيدح يقول في لوعة واسى :

اضيف الهنا ، ان بيتي المباح صغير يضيق بضيق الهنا وزادي - اينك منه - جراح افهم فيه قتات الفنى شهرت عليك لساني الصراح فاعيا ، أطول منه القنا ؟ سالتك بعد الفدو الرواح عسى البين يصلح ما بيننا وما ضر لو زرت تل السفاح وعشمت بين وكور الغنا ؟ هنالك سربك يجني الرياح ولا يسال اللص عما جنى كرهك فينا دجى الوشاح دجى الحواشي دجى المنى اذا وصفتك القوافي الفساح دضوت عليها بان ترطنا

وهذا ابراهيم طوقان يقول في قصيدة جعل عنوانها « الرقم ١٠٠ » ولكنه طبعاً يستعمل الرقم هنا بمفهومه البلاغى لا بمفهومه الرياضى ، على مثال استعمال القرآن الكريم للعد في قوله تعالى : « وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون » ، وكقوله « استغفر لهم ، او لا تستغفر لهم ، ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم . » فالمراد هو الكثرة المطلقة . يقول :

ارى عددا في الشؤم لا كئلانة عشر ، ولكن فوقه في المصائب هو الالف، لم تعرف فلسطين ضربة اشد واتكى منه يوما لضارب يهاجر الف ، ثم الف مهربا ويدخل الف سائحا غير آيب والف جواز ، ثم الف وسيلة لتسهيل ما يلقونه من مصائب وفي البحر الاف كان عيابه وامواجه مشحونة بالراكب بني وطني ، هل يقظة بعد رقدة وهل من شعاع بين تلك الفياحب!

وعلي الجندي يصف هجرة اليهود بالداء النازل بالجسم السليم، وبالجراد الذي يأتي على الاخضر والهميم :

صهيون داء اساة الداء ترهبه لا تعدلن به سلا ولا جبريا وهو الجراد اذا اخنى على بلد رعى ازاهيره واستاصل العشا ارجاله في فلسطين اذا بقيت - لا قدر الله - ساء الشرق منقلباً

وعدت انشق من عطر التراب هوى احلي على الدهر تدميني جراحهم خيامهم في مهب الريح معولة تفاذتهم دروب العمر دامية على المشارف اعراض ممزقة في كل ارض شظاياهم مشردة اطوف احمل انى سرت نكبتهم يا فتية الوطن المسلوب ، هل امل انتم بنو الشعب، لا الطفيان برهيكم تبون امجادهم ، والخلد رفرقها ان الطريق الى العلياء مظلمة ويقول محمود حسن اسماعيل (ديوان نار واصفاد)

تجاوزتهم خطوب الدهر والغير فما همو من وجود الناس انذكروا تجدد التيه في الافاق ما قدروا لكنهم بمدى انفسهم حشروا ضمير باغ بمجدد العرب بانهم لو مسها الضوء لانقذت بها السمر كنها بشقوق النمل تنحدر اصفاء شئ تلالشى ما له اثر بشمة بظلال الخلد تانسز في صدر سائتها ان زارها المطر

وارجو الا يكون من الفرور ان اقتبس هنا لنفسى بعض ما قلت في وصف اللاجئين على اثر زيارة لهم :

كل حلم جدنا به للثيم كان ضعفا وذلة واناما غفلت عنهم الضمائر حتى حققوا بالخيانة الاحلاما واذا ما شربت كاس خداع من عدو فقد عضفت للجاما واذا ما حنيت ظهرك ذلا فاقبل السرج فوقه والحزما شردوا اهلتنا ، وقد ابدلوههم من بيوت ومن قصور خياما بتمومهم طفلا وكهلا جميعا ان يتم الاوطان انكى غراما يطعمون الهوان نصف عرايا من ثياب لا تستر الاجساما ان راوا مزقة لتستر صدرا لم يالوا الا سروا اكماما يلبسون النهار حتى اذا ما اقبل الليل يلبسون الظلاما

وننتقل الان الى مثال اخر في الادب الفلسطيني لثرى كيف يعالجه المؤلف الفني ، وكيف يعالجه الاديب الفنان .

فموضوع الهجرة الى فلسطين قد استوعب عديدا من الكتب ومئات من المقالات ، كما استوعب مئات من القصائد . ففي كتاب الدكتور احمد معوض مثلا « ان تكون لاجئين » يكتب المؤلف :

« يعتقد الصهيونيون ان اسرائيل ولدت لتستوعب كل يهود العالم . واكد ذلك القول صراحة كتاب « حقائق عن اسرائيل » (الذي اصدرته مصلحة الاستعلامات الاسرائيلية سنة ١٩٥٧) اذ اعلن ان « سياسة الباب المفتوح ستبقى على الدوام السياسة القومية ، فعندما تتعرض جماعة يهودية للتهديد في مكان ما من العالم ، فتمت استعداد دائم لترحيلهم الى اسرائيل بغض النظر عن تكاليف ذلك . » اما بن غوريون فقد اعاد تأكيد ذلك في اول فبراير ١٩٥٩ اذ قال : « ان بقاء اسرائيل وسلمها لن يكفل الا بشيء واحد فحسب ، الا وهو الهجرة الجماعية . » (وفي الواقع ان ثمة اسبابا تدفع الصهيونية الى هذه الهجرة الجماعية . وفي مقدمة هذه الاسباب الحصول على طاقة بشرية تصلح للدفاع عن كيان اسرائيل من ناحية ، وللاستعداد للتوسع والعدوان من ناحية اخرى . ولذلك حصرت سلطات اسرائيل سن المهاجرين فيما بين (١٠٤ -) سنة و (٤٠) سنة ، واشترطت ان يكونوا من المدرسين عسكريا ، ومن اصحاب المهن الفنية والتجارية الصناعية . وهي بذلك ترمي الى ضرب عصفورين بحجر واحد . فهي توفّر نفقات التدريب

واختتم مقارناتي بين أسلوب الادب الخاص والادب العام في قضية فلسطين بمثال لد أكثر من مغزى :
فقد كتب الدكتور سيد نوفل في كتابه « السياسة العربية في مقاومة اهداف الصهيونية واسرائيل » (يونيو ١٩٦٣) فصلا عن دور المرأة العربية في قضية فلسطين قال فيه :
« دخلت المرأة العربية ميدان الدفاع عن فلسطين . ومن اجل القضية العربية الاولى دعت رئيسة الاتحاد النسائي المصري الى عقد اول مؤتمر نسائي عربي في التاريخ . وقد اشتركت فيه مندوبات عن سيدات مصر وسورية ولبنان والعراق وفلسطين والاردن ، واتخذت فيه مقررات تؤيد قضية فلسطين وكفاح الفلسطينيين ومقاومة التقسيم ومعاونة الفلسطينيين ماديا وادبيا » . وكان هذا المؤتمر في سنة ١٩٣٨ وقد وصفه الشاعر محمد الاسمر بقصيدة جاء فيها :

يا نكات الشعر غنى واخفى للنحيات بنات النجب
زانهن الله بالفصل ، مما حلبة من فضة او ذهب
وساكن من الاداب مسا دونه كل الشيايب القشب
قلت للقائل « ودعين » : لا هن في القلب فرحب رحب
من حواه القلب لم بنا وان حل في بغداد او في حلب
مصر ليست للعدو الاجنبي مصر ملك للحبيب الاقرب

وبعد فقد بقي ان اشير سريعا الى بعض المجالات الاخرى في الادب الفلسطيني وانا ادرك ان كلا منها جدير بعدد من المنحدين . فاذا اوجزت فانما اوجز خضوعا لتقيد الزمن .

فهناك القصة والمسرحية ، وفيهما من الادب الفلسطيني وفرة وافرة . ولولا حذري من ان اغفل بعض الكتاب لعددت العشرات منهم ، ولكنني لا استطيع ان اغفل اسم يوسف السباعي ، وعلي احمد باكثير وبرهان الدين الصبوشي ، وحنا ابي راشد ، وعبد الحميد جودة السحار ، وهلال ناجي ، وبديع حتي . وقد فاز الدكتور بديع حتي ، منذ بضع سنوات ، بجائزة الدولة التشجيعية في القصة من المجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة ، وذلك عن مجموعة قصصه عن فلسطين .

ومما هو جدير بالتنويه ان هذا المجلس ، منذ عشر سنوات ، يقيم في كل عام مسابقات ادبية عن فلسطين ، في المقال ، والبحث الموجز ، والقصة القصيرة ، والمسرحية ذات الفصل الواحد ، والشعر . وترد اليه مئات النصوص ، ويفوز في كل فرع من هذه الفروع عشرة من المتسابقين . كما ان نادي القصة ، في مسابقاته السنوية تقدم اليه قصص عن فلسطين .

واريد ان انوه كذلك بالبحوث العلمية التي تكتب عن ادب فلسطين بمفهومه الخاص والعام . فهناك عدد ليس بالقليل من انتاج الاساندة وطلاب الدراسات العليا . واذكر على حذر من النسيان وخوف من الاطالة بعضهم مثل الدكتور ناصر الدين الاسد ، والدكتور محمد طلعت الفينمي ، والدكتور صالح الاشتر ، والدكتور عبد الملك عودة ، والدكتور اسماعيل راجي الفاروقي ، والدكتور عبد الحميد متولي ، والاستاذ محمد عزة دروزة ، والاستاذ كامل السوافيري .

وهناك الادب المسموع في الاذاعة الصوتية والمرئية ، وهو ادب يصل الى عشرات الملايين من الناس ، ولا يمكن ان تناقشه في ذلك مطبعة او ناشر . وقد جمعت من الاذاعة المصرية بيانات تفهل وتسعد ، في كميتها وتنوعها ، سواء في البرنامج العام ، او في صوت العرب ، او في برنامج مع الشعب ، او البرنامج الخاص باذاعة فلسطين . وفي كل من هذه البرامج ، الاحاديث التي يعدها المتحدثون المتخصصون ، والتعليقات والندوات ، والتمثيلات ، والانشيد ، والاغاني . وكل فرع من هذه الفروع جدير بالدراسة والتنويه ، ولكن ابر ما وقفت عليه هو البرنامج المسمى « بلادنا لنا » وهويتناول بالتعريف كل قرية او مدينة بفلسطين ، وبرز معالمها الطبيعية ، ويتحدث عن نضالها ، كما

ان الى جانبه برنامجا اخر باسم « فداء فلسطين » يتناول اسماء الشهداء واعمال البطولة .

واخر ما اختتم به كلمتي هو الاشارة مسرة اخرى الى الادب السياسي - غير محدود بالمقالات والتحقيقات الصحفية - بل اضمنه الادب السياسي الرسمي ، فهو عنصر هام في حياة قضيتنا الكبرى ، فالتصريحات والخطب والبيانات التي يدلي بها رؤساء الدول العربية وملوكهم ، ورؤساء الوزارات والوزراء ، والخطب والمنافشات وكل ما ينصل بها - كل ذلك رصيد ادبي ضخم ، ذو شحنة فوية فعالة في خدمة القضية الفلسطينية ، سواء في ذلك مجال التوعية العربية نفسها ، بابقاء الشعلة متقدة لنضياء لبناء العروبة ، وكذلك مجال الدعوة والاعلام لمن يجهلون او يتجاهلون حقائق الوضع العربي الفلسطيني ، بابقاء الجنوة ملتهبة لتحرق كل من يجترى على حقوفا او يساعد في هذا السبيل .

ان البيان الذي القاه في مجلس الامة ، في الاسبوع الماضي ، السيد علي صبري رئيس الوزراء بالجمهورية العربية المتحدة ، عن الازمة مع المانيا الغربية . هو من الادب السياسي المنصل بصميم قضية فلسطين ، وان الخطب والتصريحات التي صدرت عن الرئيس عبد السلام عارف ، بسدد فلسطين ، هي كذلك من الادب السياسي الذي ياخذ مكانه في التاريخ لادب هذه القضية .

وقد نشر في القاهرة مجلد يضم مقتبسات من الادب السياسي الفلسطيني . جمعت من افوال الرئيس جمال عبد الناصر . ولا يليق ان انتقصها فدرها باقنياس شذرات قصيرة منها ، فهي مجموعة جديرة بالفراءة المتددة ، والدرس الفاحص ، على حدنها . وحسبي في بيان قدر هذه المجموعة انها تدل على ان مؤلفها قد صدر فيها عن ايمان بكفي في الدلالة على مبلغ رسوخه وعمقه انه لسم يخطب خطبة ، او يصدر بيانا ، او يعط حديثا لصحفي عربي او اجنبي - ايسا كان موضوع الخطبة او البيان او الحديث - الا سلك فيه سبيله الى قضية فلسطين . فسواء كان يخطب في مصر او في سورية ، في القاهرة او في دمشق ، في الاسكندرية او في اللاذقية ، في بور سعيد او في حلب ، في الاتحاد السوفياتي او في الهند ، في تونس او في الجزائر ، في القوات المسلحة او في الجمعيات التعاونية ، في العمال او في الطلاب ، في مصنع المظاظ او في الكشافة ، في مجلس الامة او في المجلس التشريعي لفترة ، في الاحتفال بعيد الثورة او في الفلاحين حين توزيع الاراضي على المعدمين ، في اعلان الدستور او في مجلس اتحاد الدول العربية ، في الازهر او في الكلية الحربية ، في مؤتمر المحامين او في مؤتمر الصحفيين في عيد النصر او في الاحتفال بالسد العالي ، في توزيع الجوائز العلمية او في المهرجان الرياضي ، في الامم المتحدة او يوم يعلن قبوله لترشيح الامة الاجماعي لتجديد رئاسته للجمهورية - سواء في كل ذلك ، وفيل كل ذلك في كتابه الاول « فلسفة الثورة » ، وفي وثيقته التاريخية « الميثاق الوطني » - لا ينسى فلسطين الحبيبة ، فلسطين السليبة فلسطين الابية ، فلسطين العربية ، التي قال عنها في كتابه لرئيس امريكا السابق كندي :

« اسمحو لي ان اضع امامكم هذه الملاحظة التالية ، عليها تساعد مترابطة على توضيح صورة سريعة للشكيلة :

« لقد اعطى من لا يملك وعدا لمن لا يستحق ، ثم استطاع الاثنان - من لا يملك ومن لا يستحق - بالقوة والخديعة ، ان يسلبا صاحب الحق الشرعي حقه ، فيما يملكه وفيما يستحقه . تلك هي الصورة الحقيقية لوعد (بلفور) الذي قطعه بريطانيا على نفسها ، واعطت فيه من ارض لا تملكها ، وانما يملكها الشعب العربي ، عهدا باقامة وطن قومي يهودي في فلسطين . وعلى هذا المستوى الفردي ، فضلا عن المستوى الدولي ، فان الصورة على هذا النحو تشكل قضية نصب واضحة تستطيع اي محكمة عادية ان تحكم بالادانة على المسؤولين فيها » .